



# LES ARCHANGES

MUSIQUE: GERARDO DI GIUSTO

TEXTE: LUIS RIGOU

ADAPTATION FRANÇAISE: VICENTE PRADAL

UN SPECTACLE MUSICAL  
SUR L'AVENTURE DE L'AÉROPOSTALE

PARTIE DE CHOEUR

A VOS MARQUES, PRÊTS...CHANTEZ!

[WWW.CHANTEZ.EU](http://WWW.CHANTEZ.EU)

Chœur

# Noche serena Nuit sereine Baguala

Musique: Gerardo Di Giusto

Texte: Luis Rigou

Adaptation: Vicente Pradal

**Baguala** ( $\text{♩} = \text{c. } 66$ )

**Soprano**

**Alto**

**Ténor**

**Basse**

**Dans la Bus - co**

**65**

**S**

**A**

**T**

**B**

**nuit bus - co cher - che u - ne é - toile. Dans Sue - ño nuit du monde. Tout**

**nuit bus - co cher - che u - ne é - toile. Dans Sue - ño nuit du monde. Tout**

**nuit bus - co cher - che u - ne é - toile. Dans Sue - ño nuit du monde. Tout**

**nuit bus - co cher - che u - ne é - toile. Dans Sue - ño nuit du monde. Tout**

## Noche serena Nuit sereine

79

82

Soprano (S): plir mon des - tin, Je veux ê - tre un homme, un homme de  
brir más a - llá, só - lo ser un hom - bre de de tie - rra

Alto (A): plir mon des - tin, Je veux ê - tre un homme, un homme de  
brir más a - llá, só - lo ser un hom - bre de de tie - rra

Tenor (T): plir mon des - tin, Je veux ê - tre un homme, un homme de  
brir más a - llá, mon des - tin ac - com - plir veux ê - tre un hom - me, un homme de  
más a - llá, bus - co só - lo ser un hom - bre de de tie - rra

Bass (B): plir des - tin, Je veux ê - tre un homme, un homme de  
brir a - llá, mon des - tin ac - com - plir veux ê - tre un hom - me, un homme de  
más a - llá, bus - co só - lo ser un hom - bre de de tie - rra

86

S A T B

ter - re, tie - rra, pain pan et y vin. vi - no. Mon Vo - rêve lar est es ler lar mon mi rê - ve sue - ño

terre, homme de tie - rra, de pain pan et y vin. vi - no. Mon rêve Vo - lar est vo es ler lar mon mi rê - ve sue - ño

terre, homme de tie - rra, de pain pan et y vin. vi - no. Mon rêve Vo - lar est vo es ler lar mon mi rê - ve sue - ño

terre, de pain pan et y vin. vi - no. Est es vo vo - - ler lar mon mi rêve sue - ño d'en -

*mf* 90

Noche serena  
Nuit sereine

92

S A T B

d'en - fant mon rô - ve. Je sais qu'à la fin c'est la mort m'at - tend  
fuer - te vo - lar es Ya sé me es - pe - ra la muer - te que no

d'en - fant mon rô - ve. Je sais qu'à la fin c'est la mort m'at - tend  
fuer - te vo - lar es Ya sé me es - pe - ra la muer - te que no

d'en - fant mon rô - ve. Je sais qu'à la fin c'est la mort m'at - tend  
fuer - te vo - lar es Ya sé me es - pe - ra la muer - te que no

8

fant. Je sais qu'à la fin c'est la mort m'at - tend  
fuer - te Ya sé me es - pe - ra la muer - te que no

96

98

S A T B

mf vu j'é - chap - pe. Au des - tin. J'ai seule - ment fait moi -  
que no al - can - ce. Que no al - can - ce. Au des - tin. J'ai seul - lo en - cuen - tro

mf vu j'é - chap - pe. Au des - tin. J'ai seule - ment fait moi -  
que no al - can - ce. Que no al - can - ce. Au des - tin. J'ai seul - lo en - cuen - tro

mf vu j'é - chap - pe. Au des - tin. J'ai seule - ment fait moi -  
que no al - can - ce. Que no al - can - ce. Au des - tin. J'ai seul - lo en - cuen - tro

vu j'é - chap - pe. Au Au des - tin. j'é - chappe seule - ment fait moi -  
me al - can - ce. Que el des - ti - no yo só - lo en - cuen - tro

105

104

S A T B

p 105 Lento p

tié che - min. Dans la nuit se - re - reine.  
del ca - mi - no No - che se - re na..

p 17

tié che - min. Dans la nuit se - re - reine.  
del ca - mi - no No - che se - re na..

p 17

tié che - min. Dans la nuit se - re - reine.  
del ca - mi - no No - che se - re na..

p 17

tié che - min. Dans la nuit se - re - reine.  
del ca - mi - no No - che se - re na..

Dans la nuit se - re - reine.  
No - che se - re na..

Dans la nuit se - re - reine.  
No - che se - re na..

Dans la nuit se - re - reine.  
No - che se - re na..

Dans la nuit se - re - reine.  
No - che se - re na..

# Albatros

## Cueca

Musique: Gerardo Di Giusto

Textos: Luis Rigou

Adaptation: Vicente Pradal

**Cueca** ♩=152

Soprano      Alto      Ténor      Basse

**14**      **15**      **8**      **23**

*L'al - ba - tros vo - le seul,  
So - lo el Al - ba - tros va*      *dans le ciel im -  
en la in men - si -*

*L'al - ba - tros vo - le seul,  
So - lo el Al - ba - tros va*      *dans le ciel im -  
en la in men - si -*

*L'al - ba - tros vo - le seul,  
So - lo el Al - ba - tros va*      *dans le ciel im -  
en la in men - si -*

*L'al - ba - tros vo - le seul,  
So - lo el Al - ba - tros va*      *dans le ciel im -  
en la in men - si -*

**25**

S      A      T      B

*mense com - bat - tre la mer,  
dad a ven - cer el mar*      *dé - fi - er la  
a ven - cer el*      *mer, Roi de la dis - tan  
mar Rey de las dis - tan*      *- ce.  
- cias.*

*mense com - bat - tre la mer,  
dad a ven - cer el mar*      *dé - fi - er la  
a ven - cer el*      *mer, Roi de la dis - tan  
mar Rey de las dis - tan*      *- ce.  
- cias.*

*mense com - bat - tre la mer,  
dad a ven - cer el mar*      *dé - fi - er la  
a ven - cer el*      *mer, Roi de la dis - tan  
mar Rey de las dis - tan*      *- ce.  
- cias.*

*mense com - bat - tre la mer,  
dad a ven - cer el mar*      *dé - fi - er la  
a ven - cer el*      *mer, Roi de la dis - tan  
mar Rey de las dis - tan*      *- ce.  
- cias.*

## Albatros

32

Soprano (S):

Com - me lui tu t'en vas, au - de - là des mers. La let - tre d'a - mour, La let - tre d'a - mour ne peut pas at - tendre  
*Co - mo el Al - ba - tro - s vas* más a - llà del mar. La car - ta de a mor la car - ta de a mor no pue - de es pe - rar.

Alto (A):

Com - me lui tu t'en vas, au - de - là des mers. La let - tre d'a - mour, La let - tre d'a - mour ne peut pas at - tendre  
*Co - mo el Al - ba - tro - s vas* más a - llà del mar. La car - ta de a mor la car - ta de a mor no pue - de es pe - rar.

Tenor (T):

8 Com - me lui tu t'en vas, au - de - là des mers. La let - tre d'a - mour, La let - tre d'a - mour ne peut pas at - tendre  
*Co - mo el Al - ba - tro - s vas* más a - llà del mar. La car - ta de a mor la car - ta de a mor no pue - de es pe - rar.

Bass (B):

Com - me lui tu t'en vas, au - de - là des mers. La let - tre d'a - mour, La let - tre d'a - mour ne peut pas at - tendre  
*Co - mo el Al - ba - tro - s vas* más a - llà del mar. La car - ta de a mor la car - ta de a mor no pue - de es pe - rar.

40

Soprano (S):

car il y a un cœur qui n'at - ten - dra pas, tu l'ap - por - te - ras. La fu - reur des mers te mal - traï - te -  
*Hay un co - ra - zo'n que no es pe - ra - ra,* tu la lle - va - rás. Te cas - ti - ga - rán. las fu - rias del

Alto (A):

car il y a un cœur qui n'at - ten - dra pas, tu l'ap - por - te - ras. La fu - reur des mers te mal - traï - te -  
*Hay un co - ra - zo'n que no es pe - ra - ra,* tu la lle - va - rás. Te cas - ti - ga - rán. las fu - rias del

Tenor (T):

8 car il y a un cœur qui n'at - ten - dra pas, tu l'ap - por - te - ras. La fu - reur des mers te mal - traï - te -  
*Hay un co - ra - zo'n que no es pe - ra - ra,* tu la lle - va - rás. Te cas - ti - ga - rán. las fu - rias del

Bass (B):

car il y a un cœur qui n'at - ten - dra pas, tu l'ap - por - te - ras. La fu - reur des mers te mal - traï - te -  
*Hay un co - ra - zo'n que no es pe - ra - ra,* tu la lle - va - rás. Te cas - ti - ga - rán. las fu - rias del

Soprano (S):

ra quand tu vo - le - ras dans les ou - ra - gans. Les Dieux de la mer, les Dieux de la mer qui vont te tra - quer  
*mar. En la tem - pes - tad* cie - go vo la rás. te per - se - gui - rán, te per - se - gui - rán los Dio - ses del mar

Alto (A):

ra quand tu vo - le - ras dans les ou - ra - gans. Les Dieux de la mer, les Dieux de la mer qui vont te tra - quer  
*mar. En la tem - pes - tad* cie - go vo la rás. te per - se - gui - rán, te per - se - gui - rán los Dio - ses del mar

Tenor (T):

8 ra quand tu vo - le - ras dans les ou - ra - gans. Les Dieux de la mer, les Dieux de la mer qui vont te tra - quer  
*mar. En la tem - pes - tad* cie - go vo la rás. te per - se - gui - rán, te per - se - gui - rán los Dio - ses del mar

Bass (B):

ra quand tu vo - le - ras dans les ou - ra - gans. Les Dieux de la mer, les Dieux de la mer qui vont te tra - quer  
*mar. En la tem - pes - tad* cie - go vo la rás. te per - se - gui - rán, te per - se - gui - rán los Dio - ses del mar

## Albatros

## Albatros

82

84

S de l'ho - ri - zon. — La fu - reur des mers te mal - trai - te ra quand tu vo - le - ras dans les ou - ra -  
del ho - ri - zon - te Te cas - ti - ga - ràn. las fu - rias del mar. En la tem - pes - tad cie - go vo - la

A de l'ho - ri - zon. — La fu - reur des mers te mal - trai - te ra quand tu vo - le - ras dans les ou - ra -  
del ho - ri - zon - te Te cas - ti - ga - ràn. las fu - rias del mar. En la tem - pes - tad cie - go vo - la

T 8 de l'ho - ri - zon. — La fu - reur des mers te mal - trai - te - ra quand tu vo - le - ras dans les ou - ra -  
del ho - ri - zon - te Te cas - ti - ga - ràn. las fu - rias del mar. En la tem - pes - tad cie - go vo - la

B de l'ho - ri - zon. — La fu - reur des mers te mal - trai - te - ra quand tu vo - le - ras dans les ou - ra -  
del ho - ri - zon - te Te cas - ti - ga - ràn. las fu - rias del mar. En la tem - pes - tad cie - go vo - la

88 ff

S gans. Les Dieux de la mer, les Dieux de la mer qui vont te traquer ont ju - ré ta per - te,  
rás. te per - se - gui - ràn, te per - se - gui - ràn los Dio - ses del mar ju - ra - ràn tu muer - te,

A gans. Les Dieux de la mer, les Dieux de la mer qui vont te traquer ont ju - ré ta per - te,  
rás. te per - se - gui - ràn, te per - se - gui - ràn los Dio - ses del mar ju - ra - ràn tu muer - te,

T ff gans. Les Dieux de la mer, les Dieux de la mer qui vont te traquer ont ju - ré ta per - te,  
rás. te per - se - gui - ràn, te per - se - gui - ràn los Dio - ses del mar ju - ra - ràn tu muer - te,

B ff gans. Les Dieux de la mer, les Dieux de la mer qui vont te traquer ont ju - ré ta per - te,  
rás. te per - se - gui - ràn, te per - se - gui - ràn los Dio - ses del mar ju - ra - ràn tu muer - te,

94

S dans l'obs - cu - ri - té. — quand il s'en - Le - van - ta  
en la os cu ri dad

A dans l'obs - cu - ri - té. — quand il s'en - Le - van - ta  
en la os cu ri dad

T 8 dans l'obs - cu - ri - té. — Com - me l'Al - ba - - - tros  
en la os cu ri dad Co - mo el Al - ba - - - tros

B dans l'obs - cu - ri - té. — Com - me l'Al - ba - - - tros  
en la os cu ri dad Co - mo el Al - ba - - - tros

96 9 108 f

## Albatros

120

III 126

S      vo - le      jus - qu'à l'au - ro - re,      jus - qu'à l'au - ro - - re  
 vue - lo      ha - cia la au - ro - ra,      ha - cia la au - ro - - ra

A      vo - le      jus - qu'à l'au - ro - re,      jus - qu'à l'au - ro - - re  
 vue - lo      ha - cia la au - ro - ra,      ha - cia la au - ro - - ra

T      8      jus - qu'à l'au - ro - - re  
 ha - cia la au - ro - - ra

B      jus - qu'à l'au - ro - - re  
 ha - cia la au - ro - - ra

Com - me l'Al - ba -  
 Co - mo el Al - ba -

1

Soprano (S) vocal line:

te mal-trai - te - ra quand tu vo - le - ras  
las fu - rias del mar. En la tem - pes - tad

Alto (A) vocal line:

te mal-trai - te - ra quand tu vo - le - ras  
las fu - rias del mar. En la tem - pes - tad

Tenor (T) vocal line:

8 te mal-trai - te - ra quand tu vo - le - ras  
las fu - rias del mar. En la tem - pes - tad

Bass (B) vocal line:

te mal-trai - te - ra quand tu vo - le - ras  
las fu - rias del mar. En la tem - pes - tad

Accompaniment (piano):

**JJ**

dans les ou - ra - gans. Les Dieux de la mer,  
cie - go vo - la - rás. Te per - se - gui - rán,  
les Dieux de la  
te per - se - gui -

**ff**

dans les ou - ra - gans. Les Dieux de la mer,  
cie - go vo - la - rás. Te per - se - gui - rán,  
les Dieux de la  
te per - se - gui -

**ff**

dans les ou - ra - gans. Les Dieux de la mer,  
cie - go vo - la - rás. Te per - se - gui - rán,  
les Dieux de la  
te per - se - gui -

**ff**

dans les ou - ra - gans. Les Dieux de la mer,  
cie - go vo - la - rás. Te per - se - gui - rán,  
les Dieux de la  
te per - se - gui -

## Albatros

# Buenos Aires

Musique: Gerardo Di Giusto

# Tango

Textes: Luis Rigou

Adaptation: Vicente Pradal

**Tango movido** ( $\text{♩} = 144$ )

5

6

Ténor

Basse

8

*f* Bue - nos Ai - res, île de boue et de ciel, qui ex - hi - be au  
Bue - nos Ai - res. Is-la de ba - rro y cie - lo. Pa - vo - nean - do en

5

*f*

Bue - nos Ai - res, île de boue et de ciel, qui ex - hi - be au  
Bue - nos Ai - res. Is-la de ba - rro y cie - lo. Pa - vo - nean - do en

T 10 14

T  
8  
coin de chaque rue sa brutale é - lé - gan - ce Comme une of - fen - se au  
ca - da es qui - na su bru-tal e - le - gan - cia. Co - mo u-na he - ri - da al cie -

B  
coin de chaque rue sa brutale é - lé - gan - ce Comme une of - fen - se au  
ca - da es qui - na su bru-tal e - le - gan - cia. Co - mo u-na he - ri - da al cie -

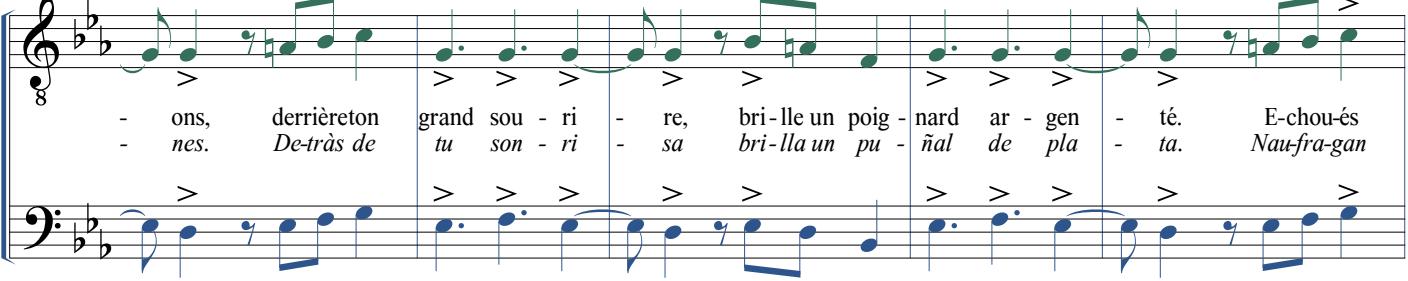
T 15  
  
 sol, u-ne bles - su - re au ciel,  
 - lo, como una o - fe - sa al sue - lo.  
 Ba-by-lone a - mé - ri - cai - ne, Mecque de  
 Ba-bi-lo-nia a - me - ri - ca - na.  
 sol, u-ne bles - su - re au ciel,  
 - lo, como una o - fe - sa al sue - lo.  
 Ba-bi-lo-nia a - me - ri - ca - na.

T 20 l'es - pé - ran - ce For - te - res - se mais sans murs, lu - ne de ten - ta - ti -  
*la es pe - ran - za.* *For-ta - le - za* *sin mu - ros.* *lu-na de* *ten - ta - cio -*

B l'es - pé - ran - ce For - te - res - se mais sans murs, lu - ne de ten - ta - ti -  
*la es pe - ran - za.* *For-ta - le - za* *sin mu - ros.* *lu-na de* *ten - ta - cio -*

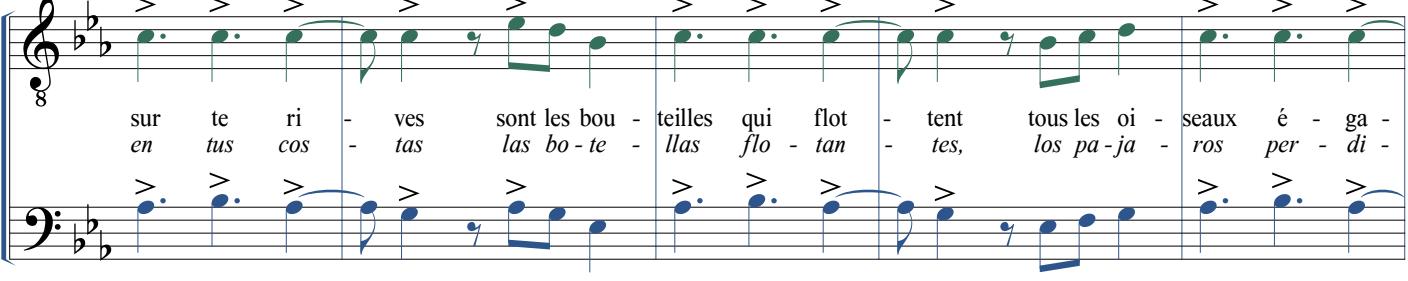
Buenos Aires

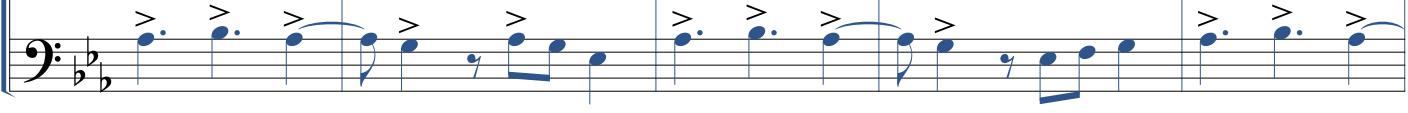
25

T   
 - ons, derrièreton grand sou - ri - re, bri - lle un poig - nard ar - gen - té. E-chou-és  
 - nes. De-trás de tu son - ri - sa bri - lla un pu - ñal de pla - ta. Nau-fra-gan

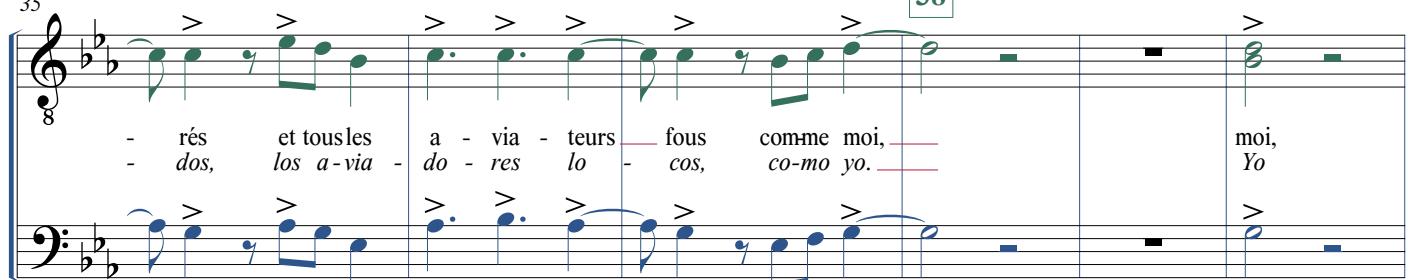
B   
 - ons, derrièreton grand sou - ri - re, bri - lle un poig - nard ar - gen - té. E-chou-és  
 - nes. De-trás de tu son - ri - sa bri - lla un pu - ñal de pla - ta. Nau-fra-gan

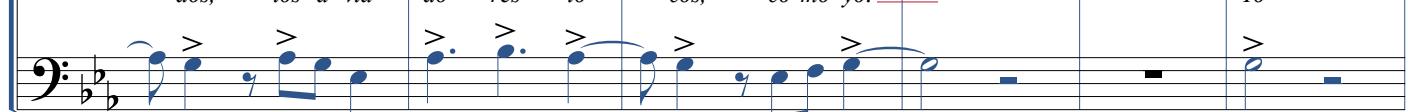
30

T   
 sur te ri - ves sont les bou - teilles qui flot - tent tous les oi - seaux é - ga -  
 en tus cos - tas las bo - te - llas flo - tan - tes, los pa - ja - ros per - di -

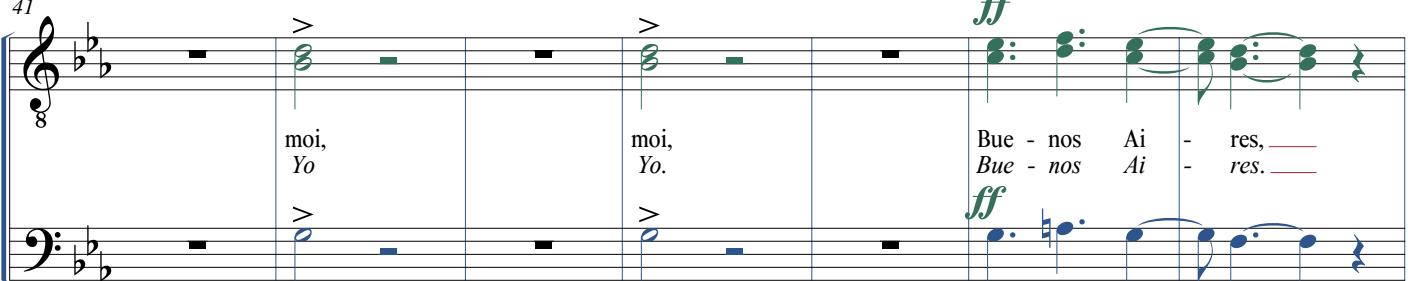
B   
 sur te ri - ves sont les bou - teilles qui flot - tent tous les oi - seaux é - ga -  
 en tus cos - tas las bo - te - llas flo - tan - tes, los pa - ja - ros per - di -

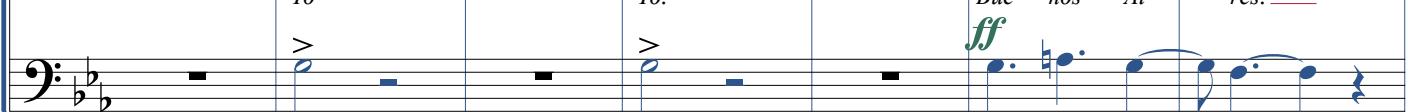
35

T   
 - rés, et tous les a - via - teurs fous, comme moi, \_\_\_\_\_ moi,  
 - dos, los a - via - do - res lo - cos, co-mo yo. \_\_\_\_\_ Yo

B   
 - rés, et tous les a - via - teurs fous, comme moi, \_\_\_\_\_ moi,  
 - dos, los a - via - do - res lo - cos, co-mo yo. \_\_\_\_\_ Yo

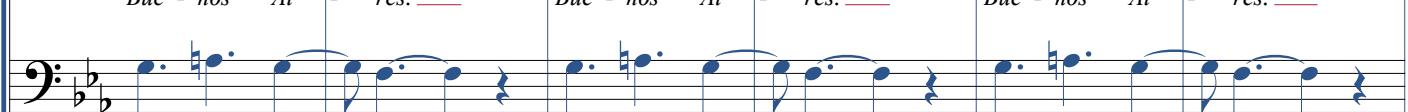
41

T   
 moi, Yo. moi, Yo. Bue - nos Ai - res, \_\_\_\_\_ Bue - nos Ai - res.  
 moi, Yo. moi, Yo. Bue - nos Ai - res, \_\_\_\_\_ Bue - nos Ai - res.

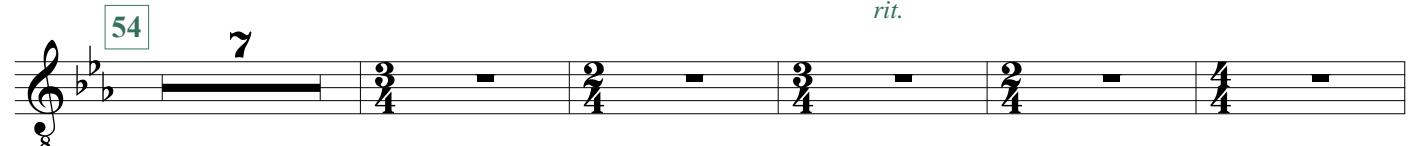
B   
 moi, Yo. moi, Yo. Bue - nos Ai - res, \_\_\_\_\_ Bue - nos Ai - res.

48

T   
 Bue - nos Ai - res. Bue - nos Ai - res. Bue - nos Ai - res.  
 Bue - nos Ai - res. Bue - nos Ai - res. Bue - nos Ai - res.

B   
 Bue - nos Ai - res. Bue - nos Ai - res. Bue - nos Ai - res.

54

T   
 rit. 7

## Buenos Aires

**66 Andante** ♩ = 80   **Piu mosso** (♩ = c. 108)   **Buenos Aires**

T  
B

**14**      **4**      **mf**

Pour quoi la pam - pa trans - pi - re  
 ¿Por qué la Pam - pa trans - pi - ra...  
 Pour quoi la pam - pa trans - pi - re  
 ¿Por qué la Pam - pa trans - pi - ra...  
 Mé - lan - co - li - e?  
 me - lan - co - li - a?  
 Pour quoi la lu - ne m'ins - pi - re  
 ¿Por qué la Lu - na me ins - pi - ra  
 Mé - lan - co - li - e?  
 me - lan - co - li - a?  
 Pour quoi la lu - ne m'ins - pi - re  
 ¿Por qué la Lu - na me ins - pi - ra

**88**      **91**

T  
B

cette mé - lo - di - e?  
 cuan - do es de di - a?  
 Quand le so - leil ne nous voit plus,  
 Y cuan - do el sol no nos mi - ra,  
 cette mé - lo - di - e?  
 cuan - do es de di - a?  
 Quand le so - leil ne nous voit plus,  
 Y cuan - do el sol no nos mi - ra,

**95**      **97**

T  
B

**Meno Mosso**

**101**

T  
B

pour quoi m'ou - blies - tu?  
 ¿por qué me ol - vi - das?  
 Pour qui chan - tent tes gui - ta - res?  
 ¿Por quién can - tan tus gui - ta - rras?  
 pour quoi m'ou - blies - tu?  
 ¿por qué me ol - vi - das?  
 Pour qui chan - tent tes gui - ta - res?  
 ¿Por quién can - tan tus gui - ta - rras?

**110**

T  
B

Bue - nos Ai - res, lu - ne de ten - ta - ti - ons, der - rièr - ton grand sou - ri -  
 Bue - nos Ai - res! lu - na de ten - ta - cio - nes. De - trás de tu son - ri -  
 Bue - nos Ai - res, lu - ne de ten - ta - ti - ons, der - rièr - ton grand sou - ri -  
 Bue - nos Ai - res! lu - na de ten - ta - cio - nes. De - trás de tu son - ri -

## Buenos Aires

118

115

T  
B

- re, bri-lle un poig - nard ar - gen - té. E-chou-és sur en te ri - ves sont les bou - las bo-te -  
- sa bri-lla un pu - ñal de pla - ta. Nau-fra-gan

120

T  
B

teilles qui flot - tent tous les oi - seaux e - ga - rés et tous les a - via - teurs  
llas flo - tan - tes, los pa - ja - ros per - di - dos, los a - via - do - res lo -

125

T  
B

fous com-me moi, moi, moi,  
cos, co-mo yo. moi, moi, moi,

132

T  
B

moi, Yo.  
Bue - nos Ai - res, Ma - los Ai - res  
ff

139

T  
B

res, Ma - los Ai - res  
res, Ma - los Ai - res  
4 Oh, Yo!

# Sirenas Sirènes Zamba

Musique: Gerardo Di Giusto

Textos: Luis Rigou

Adaptation: Vicente Pradal

Sempre 

Adaptation: Vicente Pradal

**Zamba**

**Musical Notation:** 4/4 time, key signature of one sharp (F#). The tempo is indicated as = 96 Muy Soñador.

**Soprano:** Starts with a long black bar (measures 1-3). Then begins with "mer - la" (measures 4-5). Continues with "mer, mar" (measures 6-7).

**Alto:** Starts with a long black bar (measures 1-3). Then begins with "mer - la" (measures 4-5). Continues with "mer, mar" (measures 6-7).

**Soprano (Measures 9-11):** "A - ai - mer - la" (measures 9-11). Continues with "mer, mar" (measures 12-13).

**Alto (Measures 11-13):** "A - ai - mer - la" (measures 11-13). Continues with "mer, mar" (measures 14-15).

**Soprano (Measures 17-19):** "blan - ches - les - mains - blan - ches" (measures 17-19). Continues with "cas - ma - nos, blan - ches" (measures 20-21).

**Alto (Measures 17-19):** "blan - ches - les - mains - blan - ches" (measures 17-19). Continues with "cas - ma - nos, blan - ches" (measures 20-21).

**Soprano (Measures 23-25):** "blon - des - che - ve - lu - res, ras." (measures 23-25). Continues with "ru - bias - ca - be - lle" (measures 26-28).

**Alto (Measures 23-25):** "blon - des - che - ve - lu - res, ras." (measures 23-25). Continues with "ru - bias - ca - be - lle" (measures 26-28).

**Soprano (Measures 29-31):** "mer - la" (measures 29-31). Continues with "mer, mar" (measures 32-34).

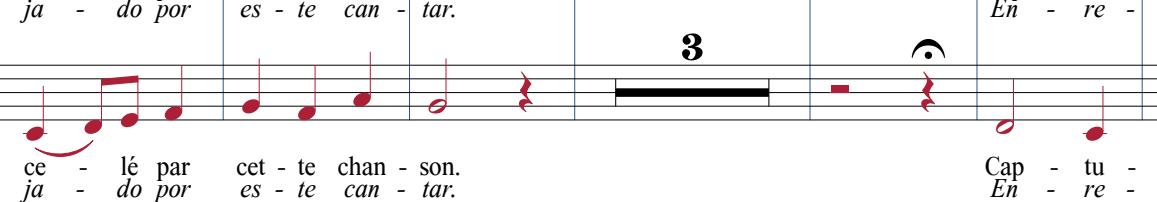
**Alto (Measures 29-31):** "mer - la" (measures 29-31). Continues with "mer, mar" (measures 32-34).

**Soprano (Measures 32-34):** "hom - me qui en à la pleine lue - ne, les deux yeux grands ouverts, rê - ve, en - sor - em - bru -" (measures 32-34). Continues with "hom - bre que en la lue - na nue, con los o - jos a - bier, sue - ña, en - sor - em - bru -" (measures 35-37).

**Alto (Measures 32-34):** "hom - me qui en à la pleine lue - ne, les deux yeux grands ouverts, rê - ve, en - sor - em - bru -" (measures 32-34). Continues with "hom - bre que en la lue - na nue, con los o - jos a - bier, sue - ña, en - sor - em - bru -" (measures 35-37).

Sirenas  
Sirènes

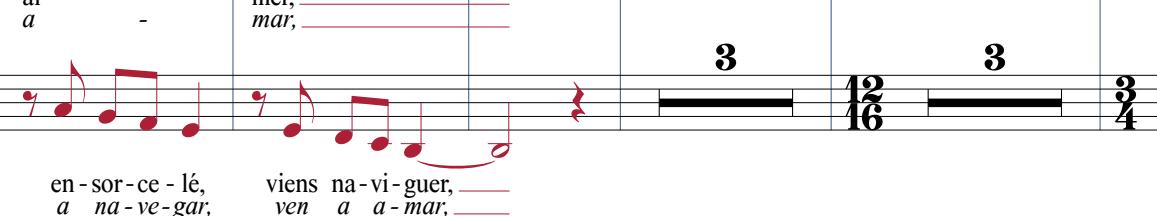
*rit.*      *a tempo*

**38** S 

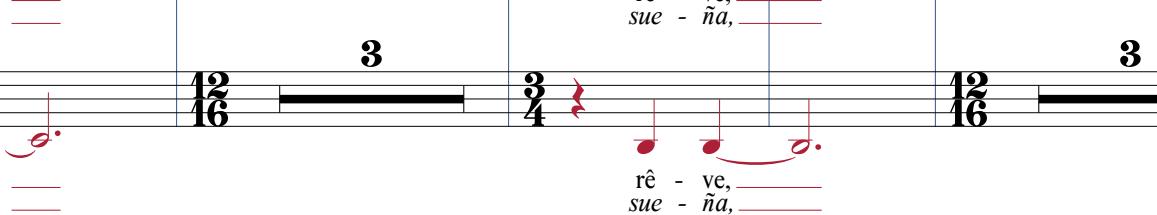
A 

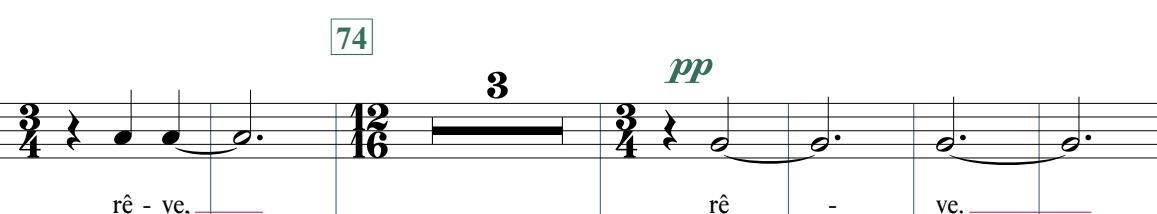
**52** 

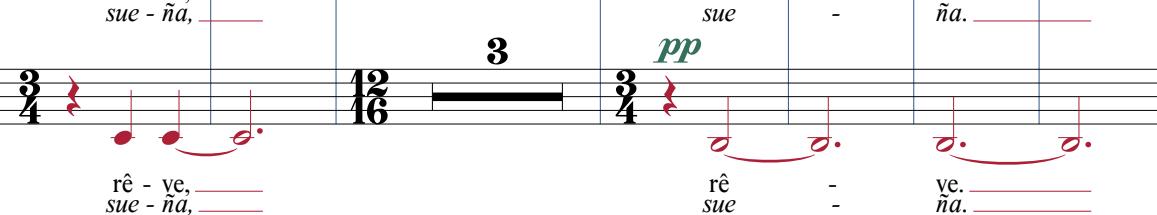
**47** S 

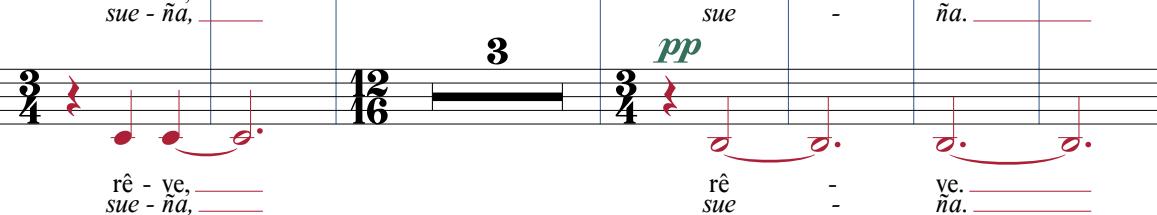
A 

**53** S 

A 

**63** S 

A 

**64** 

**69** 

**74** S 

A 

# El último vuelo

## Le dernier vol

Musique: Gerardo DI GIUSTO

Textes: Luis Rigou  
Adaptation: Vicente Pradal

### Huayno

**Basse**

1      ♩ = 84      5

Il n'ar-rive pas, Il n'ar-rive pas, Il est dis-pa-ru au fond de la mer.  
 No vol - ve - rá, No vol - ve - rá, de-sa - pa - re - ci - do en me - dio del mar

**B**

9      3      3      3

Il res - te - ra, il res - te - ra Une nou - velle bles - sure saig - ne à l'ho - ri - zon.  
 se que-da - rá, se que-da - rá ten - drá el ho ri zon - te u - na he - ri - da más.

**T**

13      mf

Re-vien - dra, re-vien - dra il del n'est ja-mais vain - cu. Vo-le -  
 Vol - ve - rá, vol - ve - rá del mar al a - cla - rar vo-la -

**B**

Il n'ar-rive pas, Il n'ar-rive pas, Il est dis-pa-ru au fond de la mer. Il res - te - ra,  
 No vol - ve - rá, No vol - ve - rá de-sa - pa - re - ci - do en me - dio del mar se que-da - rá,

**S**

18      21

A tra-vers la cho mer, mon  
 Por el an - cho mar, mi a -

**T**

ra, vo-le - ra bien d'autres fois. Re-vien - dra, re-vien -  
 rá, vo-la - rá u - 3 vez más. Vol - ve - rá, vol - ve -

**B**

il res - te - ra Une nou - velle bles-sure saig - ne à l'ho - ri - zon. Il n'ar-rive pas, Il n'ar-rive pas,  
 se que-da - rá, ten - drá el ho ri zon - te u - na he - ri - da más. No vol - ve - rá, No vol - ve - rá,

**S**

23

coeur mon a - mour vo - le a - vec  
 mor, a si - gue mi co - ra - -

**T**

dra il n'est ja - mais vain - cu. Vo - le - ra, vo - le -  
 rá, del mar al a - cla - rar vo - la -

**B**

Il est dis - pa - ru au fond de la mer. Il res - te - ra, il res - te - ra  
 de - sa - pa - re - ci - do en me - dio del mar se que-da - rá, se que-da - rá,

27

S      toi.  
A      zón.

T      8      bien      u      -

B      Une      nou - velle      bles - sure      saig - ne à  
ten - drá el      ho      ri      zon - te u - na he      - lho - ri - zon.

29

A      tra - vers      Por el an - cho  
T      Mon Hi      fils jo      bien mi      ai - o

B      d'a - tres fois.      na vez más.      Re - vien - dra,      re - vien - vol - ve -

S      coeur      mor,

A      mé,      reste à ter - tie      re! rra      Des Hay      noirs ne      au gros  
que      da - te en      -      -      -      ja - mais vain - cu.      vo - le - ra,      gu - au - res  
que - da - rá,      il del      n'est mar      al a - cla - rar      vo - la - rá,      vo - le -  
que - da - rá,      -      -      -      -      -      -      -

T      dra      il      n'est      ja - mais vain - cu.      vo - le - ra,      vo - le -

B      de - sa - dis - pa - ru - ci - do en      fond me - dio la del mer.      Il res - te - ra,      il res - te - ra  
de - sa - pa - re - ci - do en      au fond me - dio la del mer.      se que - da - rá,      se que - da - rá

31

S      Con carácter!

A      flot rios - tent en dans el l'air,      dans l'air

T      ra rá      bien u      -

B      Une      nou - velle      bles - sure      saig - ne à  
ten - drá el      ho      ri      zon - te u - na he      - lho - ri - zon.

Con carácter!

S      toi.      Ne nous a - ban - don - ne pas  
zón.      Nun - ca nos a - ban - do - nes,

A      flot rios - tent en dans el l'air,      dans l'air

T      ra rá      bien u      -

B      d'a - tres fois.      na vez más.      Ne nous a - ban - don - ne pas  
na vez más.      Nun - ca nos a - ban - do - nes,

Con carácter!

S      toi.      Ne nous a - ban - don - ne pas  
mas.      Nun - ca nos a - ban - do - nes,

A      flot rios - tent en dans el l'air,      dans l'air

T      ra rá      bien u      -

B      d'a - tres fois.      na vez más.      Ne nous a - ban - don - ne pas  
na vez más.      Nun - ca nos a - ban - do - nes,

El último vuelo  
Le dernier vol

Soñador

39

S: toi qui as con - quis le ciel pour les hom - mes qui ai - ment la li - ber - té. Vo - ler est  
Tu que mi - ras al cie - lo co - mo el mun - do pa - ra hom - bres de li - ber - tad. Vo - lar est  
A: toi qui as con - quis le ciel pour les hom - mes qui ai - ment la li - ber - té. Vo - ler est  
Tu que mi - ras al cie - lo co - mo el mun - do pa - ra hom - bres de li - ber - tad. Vo - lar est  
T: toi qui as con - quis le ciel pour les hom - mes qui ai - ment la li - ber - té. Vo - ler est  
Tu que mi - ras al cie - lo co - mo el mun - do pa - ra hom - bres de li - ber - tad. Vo - lar est  
B: toi qui as con - quis le ciel pour les hom - mes qui ai - ment la li - ber - té. Vo - ler vo -  
Tu que mi - ras al cie - lo co - mo el mun - do pa - ra hom - bres de li - ber - tad. Vo - lar vo -

44

S: ta part de ve - ri - té Tu la cher - ches, vo - lant au fond de la  
par - te de su ver - dad fué a bus - car - la vo - lan - do al fon - do del  
A: ta part de ve - ri - ta ve - ri - té, tu la cher - ches, vo - lant au fond de la  
par - te de su ver - dad, su ver - dad, de su ver', fué a bus - car - la vo - lan - do al fon - do del  
T: ta part de ve - ri - té Tu la cher - ches, vo - lant au fond de la  
par - te de su ver - dad fué a bus - car - la vo - lan - do al fon - do del  
B: ler lar est ta ve - ri - té est tu la cher - ches au  
lar su de su ver - dad. Fué a bus - car - la vo -  
vo -

Cresc....

49

S: mer. A - dieu, a - dieu, toi, Ar - chan - ge bien ai - mé, pars vo - ler a - vec ton des -  
mar diós, a - diós, el Ar - cán - gel que - ri - do fué a vo - lar con su des - ti -  
A: mer. A - dieu, a - dieu, toi, Ar - chan - ge bien ai - mé, pars vo - ler a - vec ton des -  
mar diós, a - diós, el Ar - cán - gel que - ri - do fué a vo - lar con su des - ti -  
T: mer. A - dieu, a - dieu, toi, Ar - chan - ge bien ai - mé, pars vo - ler a - vec ton des -  
mar diós, a - diós, el Ar - cán - gel que - ri - do fué a vo - lar con su des - ti -  
B: fond de la mer. A - dieu, a - dieu, pars vo - ler a - vec ton des -  
fon - do del mar. A - diós, a - diós, fué a vo - lar con su des - ti -

Dim....

55

55

tin.  
no.

A - dieu,  
A - diós,

A - dieu,  
A - diós,

A ja-mais A -  
Has-ta siem-pre A -

tlan-ti-que Sud

A ja-mais A -  
Has-ta siem-pre A -

tlan-ti-que Sud

A ja-mais A -  
Has-ta siem-pre A -

tlan-ti-que Sud

A - dieu,  
A - diós,

*Con carattere!*

66 *Lent*

The musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, with dynamics *pp* and *p*. It contains lyrics "Has - ta siem - pre." in two different vocal parts. The second staff is also in treble clef, 2/4 time, with *pp* dynamics. It contains the same lyrics. The third staff is in treble clef, 3/4 time, with *p* dynamics. It contains the lyrics "Has - ta siem - pre." The fourth staff is in treble clef, 2/4 time, with *p* dynamics. It contains the lyrics "Has - ta siem - pre." The fifth staff is in bass clef, 2/4 time, with *p* dynamics. It contains the lyrics "Has - ta siem - pre." The vocal parts are color-coded: the first two staves are green, the third is red, the fourth is blue, and the fifth is dark blue.

# Alas rotas Ailes brisées Chacarera

Chacarera ♩=160

Musique: Gerardo Di Giusto

Textes: Luis Rigou

Adaptation: Vicente Pradal

Soprano, Alto, Ténor, Basse voices in 3/4 time. Dynamic ff. The lyrics are:

Elle va - rie ta es vé - ri - té dad quand tu que la vois mi - ras de - puis  
 Que dis - tin - ta es tu ver - dad La que mi - ras des - de

Elle va - rie ta es vé - ri - té dad quand tu que la vois mi - ras de - puis  
 Que dis - tin - ta es tu ver - dad La que mi - ras des - de

Elle va - rie ta es vé - ri - té dad quand tu que la vois mi - ras de - puis  
 Que dis - tin - ta es tu ver - dad La que mi - ras des - de

Elle va - rie ta es vé - ri - té dad quand tu que la vois mi - ras de - puis  
 Que dis - tin - ta es tu ver - dad La que mi - ras des - de

Soprano (S), Alto (A), Ténor (T), Basse (B) voices in 3/4 time. Measures 10, 15, 23. Dynamic ff.

tes é - toi - les, i - ci - bas est no - tre réa - li - té dad Tu prends  
 las al - tu - ras Más a - ba - jo es nues - tra rea - li - dad To - do

tes é - toi - les, i - ci - bas est no - tre réa - li - té dad Tu prends  
 las al - tu - ras Más a - ba - jo es nues - tra rea - li - dad To - do

tes é - toi - les, i - ci - bas est no - tre réa - li - té dad Tu prends  
 las al - tu - ras Más a - ba - jo es nues - tra rea - li - dad To - do

tes é - toi - les, i - ci - bas est no - tre réa - li - té dad Tu prends  
 las al - tu - ras Más a - ba - jo es nues - tra rea - li - dad To - do

Alas rotas  
Ailes brisées

24

S A T B

tout sans rien don - ner, tu vois bien dans quel mon de nous vi - vons, tu ne peux chan -  
 to - mas na - da das Mi - ra bien el mun-do en que vi - vi - mos no po - des cam -

8

tout sans rien don - ner, tu vois bien dans quel mon de nous vi - vons, tu ne peux chan -  
 to - mas na - da das Mi - ra bien el mun-do en que vi - vi - mos no po - des cam -

B

tout sans rien don - ner, tu vois bien dans quel mon de nous vi - vons, tu ne peux chan -  
 to - mas na - da das Mi - ra bien el mun-do en que vi - vi - mos no po - des cam -

30

S A T B

ger la réa - li té. réa - li té. 3 > > 39 8

ger la réa - li té. dad réa - li té. dad 8

ger la réa - li té. dad réa - li té. dad 8

ger la réa - li té. dad réa - li té. dad 8

47

S A T B

Non, non! Non, non! Non, non! 1. 2

Non, non! Non, non! Non, non! 2

Non, non! Non, non! Non, non! 2

Non, non! Non, non! Non, non! 2

Alas rotas  
Ailes brisées

**56**

S A T B

8 8 8 8 2 *mf*

Lais - sez - moi! Lais - sez - moi!  
Lo sien - to, lo sien - to

8 8 8 2 *mf*

Lais - sez - moi! Lais - sez - moi!  
Lo sien - to, lo sien - to

8 8 8 2 *mf*

Lais - sez - moi! Lais - sez - moi!  
Lo sien - to, lo sien - to

8 8 8 2 *mf*

Lais - sez - moi! Lais - sez - moi!  
Lo sien - to, lo sien - to

84

S A T B

Lais - sez - moi! Lais - sez - moi!  
Lo sien - to, lo sien - to

Lais - sez - moi! Lais - sez - moi!  
Lo sien - to, lo sien - to

Lais - sez - moi! Lais - sez - moi!  
Lo sien - to, lo sien - to

Lais - sez - moi! Lais - sez - moi!  
Lo sien - to, lo sien - to

91

S A T B

sez - moi!  
sien - to

Tu ne - peux la réa - té chan - ger  
No po - des cam - biar - li - rea - li - dad.

3 96

sez - moi!  
sien - to

Tu ne - peux la réa - té chan - ger  
No po - des cam - biar - li - rea - li - dad.

3

sez - moi!  
sien - to

la No

sez - moi!  
sien - to

la No

Alas rotas  
Ailes brisées

101

Soprano (S): *réa - li - té des chan - ger*

Alto (A): *Com - me un An - gel con - ge aux las*

Tenor (T): *réa - li - té des chan - ger*

Bass (B): *Com - me un An - gel con - ge aux las*

**104** **5**

Soprano (S): *ai - les bri - a - las bri -*

Alto (A): *ai - les bri - a - las bri -*

Tenor (T): *ai - les bri - a - las bri -*

Bass (B): *ai - les bri - a - las bri -*

**112** **4** ***ff***

Soprano (S): *sées. tas*

Alto (A): *sées. tas*

Tenor (T): *sées. tas*

Bass (B): *sées. tas*

Soprano (S): *Non, No!*

Alto (A): *Non, No!*

Tenor (T): *Non, No!*

Bass (B): *Non, No!*

Soprano (S): *Non, No!*

Alto (A): *Non, No!*

Tenor (T): *Non, No!*

Bass (B): *Non, No!*

Soprano (S): *non! no!*

Alto (A): *non! no!*

Tenor (T): *non! no!*

Bass (B): *non! no!*

**169** **2.** **170** ***ff***

Soprano (S): *Non! No! Non! No! Non! No! Non! No!*

Alto (A): *Non! No! Non! No! Non! No! Non! No!*

Tenor (T): *Non! No! Non! No! Non! No! Non! No!*

Bass (B): *Non! No! Non! No! Non! No! Non! No!*

***rit.***

Soprano (S): *Non! No! Non! No! Non! No! Non! No!*

Alto (A): *Non! No! Non! No! Non! No! Non! No!*

Tenor (T): *Non! No! Non! No! Non! No! Non! No!*

Bass (B): *Non! No! Non! No! Non! No! Non! No!*

# Canto Final

## Chant final

### Huayno

Musique: Gerardo Di Giusto

Textos: Luis Rigou

Adaptation: Vicente Pradal

#### Huayno ♩=90

Alto

Les pa-ro-les sont per-dues, les pa-ro-les sont bles-sées,  
Las pa-la-bras per-di-das, las pa-la-bras he-ri-das

A

Les pa-ro-les in-ter-dites dan-sent lors-que la mer s'en-dort,  
Las pa-la-bras prohi-bi-das bai-lan en el fon-do del mar

**13**

A

des mots que le vent a chan-tés dans les co-qui-lla-ges so-no-res.  
Son pa-la-bras que can-ta el vien-to en las ca-ra-co-las ma-ri-nas

**20**

A

Les pa-ro-les sont per-dues, les pa-ro-les sont bles-sées,  
las pa-la-bras he-ri-das

Com Tan - bien, tan - bien, de let-tres a-vec toi en glou-ti-es

**24**

A

Les pa-ro-les in-ter-dites dan-sent lors-que la mer s'en-dort,  
Las pa-la-bras prohi-bi-das bai-lan en el fon-do del mar

Com Cuan - bien, cuan - bien, com-bien de let-tres gla-cées, en-dor-mies

**28**

A

des mots que le vent a chan-tés dans les co-qui-lla-ges so-no-res.  
Son pa-la-bras que can-ta el vien-to en las ca-ra-co-las ma-ri-nas

chan-tent au creux des a-mou-reux

Canto Final  
Chant final

32

**S**

**A**

**T**

**B**

**[34]**

**mf**

Les pa - ro - les sont per - dues,  
Las pa - la - bras per - di - das,

les pa - ro - les sont bles -  
las pa - la - bras he - ri -

res.  
nas

co - quil - la - ges  
ca - ra - co - las

Com - bien,  
Tan - tas,

com - bien  
tan - tas

Chan - tent sur les bords de la mer  
Can - tan en la o - ri - lla del mar

Pa - ro la - les bras

36

**S**

**A**

**T**

**B**

**[36]**

sées, das

Les pa - ro - les in - ter - dites  
Las pa - la - bras prohi - bi - das

dan - sent lors - que la mer s'en -  
bai - lan en el fon - do del

sées, das

Les pa - ro - les in - ter - dites  
Las pa - la - bras prohi - bi - das

dan - sent lors - que la mer s'en -  
bai - lan en el fon - do del

de let - tres a - vec toi  
tan - tas car - tas con - ti

en - glou - ti - es  
go se hun - die - ron

Com - bien,  
Cuan - tas,

com - bien  
cuau - tas

comme toi  
con - ti

en - glou - ti - es  
go se hun - die - ron

Tant Cuan - et tas

tant pa - de la - cour - bras

40

**S**

**A**

**T**

**B**

**[42]**

dort, mar

des mots que le vent a chan -  
Son pa - la - bras que can - ta el

tés dans les co - qui - lla - ges  
vien - to en las ca - ra - co - las

dort, mar

des mots que le vent a chan -  
Son pa - la - bras que can - ta el

tés dans les co - qui - lla - ges  
vien - to en las ca - ra - co - las

com - bien de let - tres gla -  
cuau - tas car - tas que duer

cées, en - dor - mises  
men he - la - das

chan - tent,  
Can - tan,

chan - tent,  
can - tan

rier que très gla - cées en - dor - mises Chan - tent, chan - tent, tent, tan, chan - chan - tent, tan, tan,

Canto Final  
Chant final

48

44

S A T B

so ma - no ri - res.  
so ma - no ri - res.  
chan-tent au - creux des a - mou-reux  
en las e na - mo-ra - das  
co - quil-la - ges  
ca - ra - co - las  
tant et tan - tas  
tant car - de tas  
let tan - tres.

53

53

7 2 63

S A T B

Les pa-ro - les sont per - dues,  
Las pa-la-bras per - di - das,  
les pa-ro - les sont bles -  
las pa-la-bras he - ri -  
Les pa-ro - les sont per - dues,  
Las pa-la-bras per - di - das,  
les pa-ro - les sont bles -  
las pa-la-bras he - ri -  
Com Tan - bien, tas,  
com tan - bien tas  
Les Las  
Pa - ro - les  
pa - ro - les  
pa - la - bras

65

65

S A T B

sées, das  
Les pa-ro - les in - ter - dites  
Las pa-la-bras prohi - bi - das  
dan - sent lors - que la mer s'en - bai - lan en el fon - do del  
sées, das  
Les pa-ro - les in - ter - dites  
Las pa-la-bras prohi - bi - das  
dan - sent lors - que la mer s'en - bai - lan en el fon - do del  
de let - tres a - vec toi  
tan - tas car - tas con - ti  
en - glou - ti - es  
go se hun - die - ron  
Com Cuan - - bien, tas,  
com cuan - - bien, tas  
comme toi con - ti  
en - glou - ti - es  
go se hun - die - ron  
Tant Cuan  
et tas  
tant pa - - de la - cour bras -

Canto Final  
Chant final

69

S A T B

dort,  
mar

des mots que le vent a chan - tés dans les co - qui - illa - ges  
Son pa - la - bras que can - ta el vien - to en las ca - ra - co - las

dort,  
mar

des mots que le vent a chan - tés dans les co - qui - illa - ges  
Son pa - la - bras que can - ta el vien - to en las ca - ra - co - las

com - bien de let - tres gla - cées, en - dor - mises chan - tent, chan - tent,  
cuau - tas car - tas que duer men he - la - das Chan Can - tan, can - tan

rier que très gla - cées, en - dor - mises Chan - tent, chan - tent,  
que duer men he - la - das Chan Can - tan, can - tan

73

S A T B

so ma - no ri - res.  
ma - ri - nas

so ma - no ri - res.  
ma - ri - nas

chan - tent au - creux des a - mou - reux co - quil - la - ges  
en las e - na - mo - ra - das ca - ra - co - las

tant et tant de let - tres.  
tan - tas car - tas tan - tas.

77

4 7

4 7

4 7

4 7

89

S A T B

Les pa - ro - les sont per - dues, les pa - ro - les sont bles - sées,  
Las pa - la - bras per - di - das, las pa - la - bras he - ri - das

Les pa - ro - les sont per - dues, les pa - ro - les sont bles - sées,  
Las pa - la - bras per - di - das, las pa - la - bras he - ri - das

Com Tan - bien, tan - bien de let - tres a - vec toi  
Tan - tas car - tas con - ti -

92

2 3 2 2

2 3 2 2

2 3 2 2

2 3 2 2

Les \_\_\_\_\_ Pa - ro - les \_\_\_\_\_ les \_\_\_\_\_ comme toi  
Las \_\_\_\_\_ Pa - la - bras \_\_\_\_\_ bras \_\_\_\_\_ con - ti -

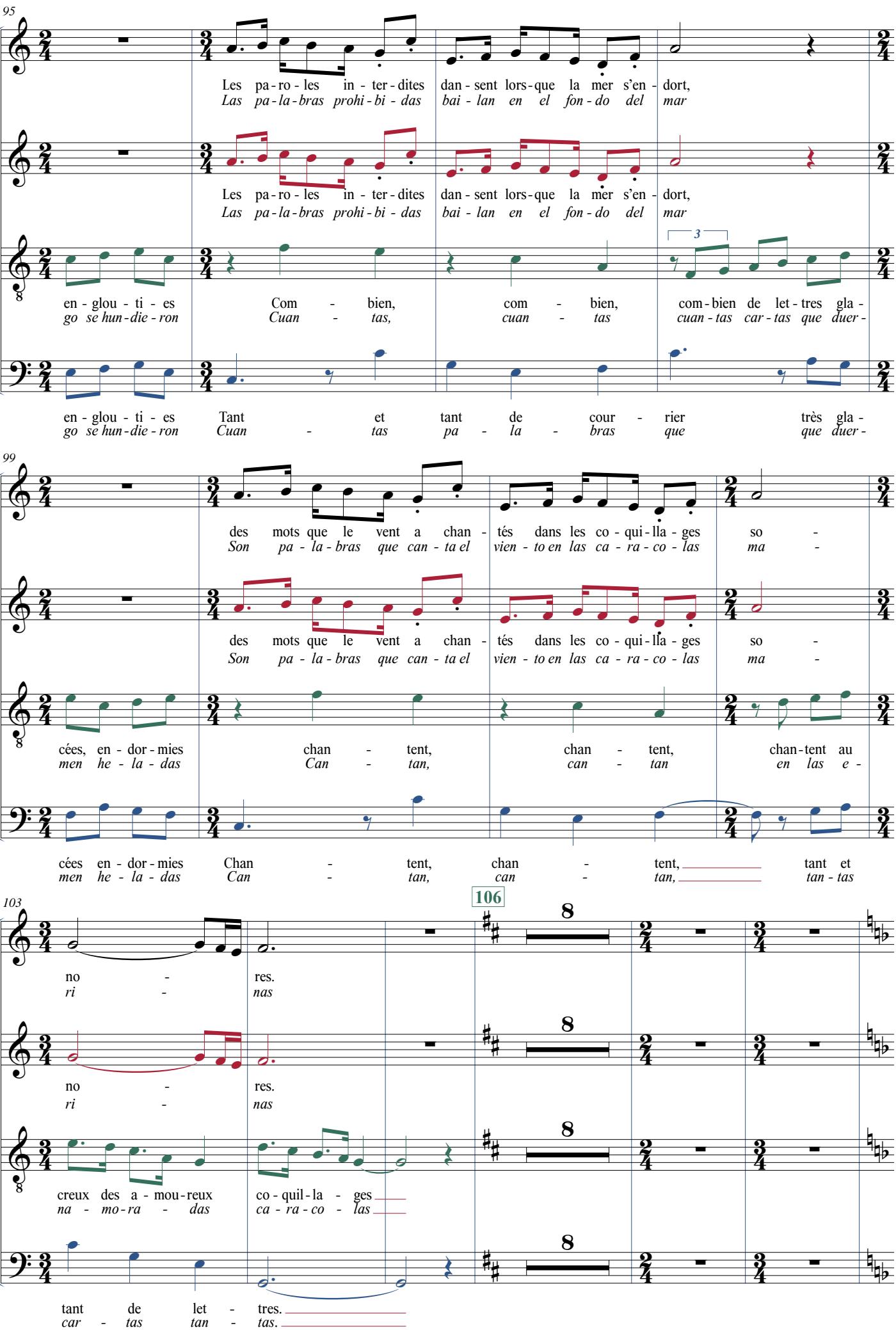
Canto Final  
Chant final

95

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

99

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

103

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Canto Final  
Chant final

116

**ff**

S Les pa - ro - les sont per - dues, les pa - ro - les sont bles - - sées, Les pa - ro - les in - ter - dites  
 Las pa - la - bras per - di - das, las pa - la - bras he - ri - das Las pa - la - bras prohi - bi - das

A Les pa - ro - les sont per - dues, les pa - ro - les sont bles - - sées, Les pa - ro - les in - ter - dites  
 Las pa - la - bras per - di - das, las pa - la - bras he - ri - das Las pa - la - bras prohi - bi - das

T Les pa - ro - les sont per - dues, les pa - ro - les sont bles - - sées, Les pa - ro - les in - ter - dites  
 8 Las pa - la - bras per - di - das, las pa - la - bras he - ri - das Las pa - la - bras prohi - bi - das

B Les pa - ro - les sont per - dues, les pa - ro - les sont bles - - sées, Les pa - ro - les in - ter - dites  
 Las pa - la - bras per - di - das, las pa - la - bras he - ri - das Las pa - la - bras prohi - bi - das

120 S dan - sent lors - que la mer s'en - dort, des mots que le vent a chan - tés dans les co - qui - lla - ges so -  
 bai - lan en el fon - do del mar Son pa - la - bras que can - ta el vien - to en las ca - ra - co - las ma -

A dan - sent lors - que la mer s'en - dort, des mots que le vent a chan - tés dans les co - qui - lla - ges so -  
 bai - lan en el fon - do del mar Son pa - la - bras que can - ta el vien - to en las ca - ra - co - las ma -

T dan - sent lors - que la mer s'en - dort, des mots que le vent a chan - tés dans les co - qui - lla - ges so -  
 8 bai - lan en el fon - do del mar Son pa - la - bras que can - ta el vien - to en las ca - ra - co - las ma -

B dan - sent lors - que la mer s'en - dort, des mots que le vent a chan - tés dans les co - qui - lla - ges so -  
 bai - lan en el fon - do del mar Son pa - la - bras que can - ta el vien - to en las ca - ra - co - las ma -

125 S no - ri - - res. Les pa - ro - les sont per - dues, les pa - ro - les sont bles - - sées,  
 - nas Las pa - la - bras per - di - das, las pa - la - bras he - ri - das

A no - ri - - res. Les pa - ro - les sont per - dues, les pa - ro - les sont bles - - sées,  
 - nas Las pa - la - bras per - di - das, las pa - la - bras he - ri - das

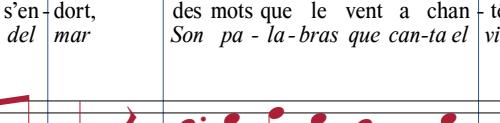
T no - ri - - res. Les pa - ro - les sont per - dues, les pa - ro - les sont bles - - sées,  
 8 - nas Las pa - la - bras per - di - das, las pa - la - bras he - ri - das

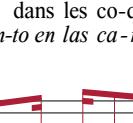
B no - ri - - res. Les pa - ro - les sont per - dues, les pa - ro - les sont bles - - sées,  
 - nas Las pa - la - bras per - di - das, las pa - la - bras he - ri - das

Canto Final  
Chant final

130

Soprano (S)  Les pa-ro-les in - ter-dites dan-sent lors-que la mer s'en-dort, des mots que le vent a chan-tés dans les co-qui-lla-ges  
Las pa-la-bras prohi-bi-das bai-lan en el fon-do del mar Son pa - la-bras que can-ta el vien-to en las ca-ra-co-las

Alto (A)  Les pa-ro-les in - ter-dites dan-sent lors-que la mer s'en-dort, des mots que le vent a chan-tés dans les co-qui-lla-ges  
Las pa-la-bras prohi-bi-das bai-lan en el fon-do del mar Son pa - la-bras que can-ta el vien-to en las ca-ra-co-las

Tenor (T)  Les pa-ro-les in - ter-dites dan-sent lors-que la mer s'en-dort, des mots que le vent a chan-tés dans les co-qui-lla-ges  
Las pa-la-bras prohi-bi-das bai-lan en el fon-do del mar Son pa - la-bras que can-ta el vien-to en las ca-ra-co-las

Bass (B)  Les pa-ro-les in - ter-dites dan-sent lors-que la mer s'en-dort, des mots que le vent a chan-tés dans les co-qui-lla-ges  
Las pa-la-bras prohi-bi-das bai-lan en el fon-do del mar Son pa - la-bras que can-ta el vien-to en las ca-ra-co-las

**142** Majestueux

135

**Majestueux**

Soprano (S):  
 so - no - res.  
 ma ri - nas  
 Nous Chan - tons,  
 Can ta - ran,

Alto (A):  
 so - no - res.  
 ma ri - nas  
 Nous Chan - tons,  
 Can ta - ran,

Tenor (T):  
 so - no - res.  
 ma ri - nas  
 Nous Chan - tons,  
 Can ta - ran,

Bass (B):  
 so - no - res.  
 ma ri - nas  
 Nous Chan - tons,  
 Can ta - ran,

**ff** Has - ta siem-pre!  
 Has - ta siem-pre!

### Tempo primo



# LES ARCHANGES

NOCHER SERENA  
ALBATROS  
BUENOS AIRES  
SIRENAS  
EL ÚLTIMO VUELO  
ALAS ROTAS  
CANTO FINAL

A VOS MARQUES, PRÊTS...CHANTEZ!  
[WWW.CHANTEZ.EU](http://WWW.CHANTEZ.EU)